

TEMA DE PERFECTO

1. MORFOLOGÍA

1.1. Características morfológicas

1.1.1. La Reduplicación

La reduplicación es una característica fundamental del tema de Perfecto. La REDUPLICACIÓN se encuentra *en todos los modos* del tema de Perfecto, y *consiste repetir delante de la raíz la primera consonante del verbo seguida de -ε-*. Si el verbo empieza por λ- la reduplicación será λε-, si empieza por μ- será με- etc.

λύω > λέ-λυ-κα

μανθάνω > με-μάθη-κα

τιμάω > τε-τιμη-κα

ποιέω > πε-ποίη-κα

1.1.1.1. Particularidades de la reduplicación

Hay excepciones a la regla de la reduplicación, según cómo empiecen los verbos.

- verbos que empiezan por OCLUSIVA ASPIRADA (χ, θ, φ) reduplican con la *oclusiva sorda correspondiente* porque la reduplicación sufre la *disimilación de aspiradas* (ley de Grassmann):

θαυμάζω 'admirar' > τε-θαύμα-κα

φιλέω 'amar' > πε-φίλη-κα

χορεύω 'bailar' > κε-χόρευ-κα

- verbos que empiezan por un GRUPO DE CONSONANTES (σπ-, φθ-, στρ-, γν- etc.) o por una CONSONANTE DOBLE (ξ, ψ, ζ) no poseen reduplicación, sino *aumento ê-*:

φθείρω 'destruir' > ξ-φθαρ-κα

στρατεύω 'ser militar' > ê-στράτευ-κα

γινώσκω 'conocer' (Raíz *γνω-) > ξ-γνω-κα

ψάω 'tocar' > ξ-ψαυ-κα (ψ > [ps])

ζητέω 'buscar' > ê-ζητή-κα (ζ > [dz])

- verbos que empiezan por ρ- añaden ê- y doblan la -ρ- (êρρ-):

ρίπτω 'lanzar' > êρρ-ριφ-α

ρέω 'fluir' > êρρ-ρύη-κα

- verbos que empiezan por VOCAL no reduplican, sólo *alargan la vocal inicial*, exactamente igual que en el aumento (ê-, â- > ῆ-, εἰ-, αἰ- > ῆ, εὖ-, αὖ- > ηῦ-, ὀ- > ὠ-, οἰ- > ῶ-, οὖ- > οὔ-, ἰ- > ἰ-, ὑ- > ὑ-):

αἰρέω 'coger' > ῆρηκα

ἐκτεύω 'suplicar' > ἰκετεύ-κα

οἰκέω 'habitar' > ῶκηκα

- REDUPLICACIÓN ÁTICA: es propia de ciertos verbos que empiezan por la vocal α, ε, ο, seguida de consonante. Estos verbos *repiten la vocal y la consonante iniciales delante de la raíz con la vocal alargada*. Ejemplo: ἀκούω 'oír' > ἀκ-ήκο-α: la vocal inicial se alarga, como en los verbos que empiezan por vocal (ἀκ-ήκο-α), y se duplica el comienzo del verbo (ἀκούω), que se coloca delante del aumento: ἀκ-ήκο-α.

ᾄλ-λυ-μι 'destruir' > ᾄλ-ωλ-α
 ᾄμ-νυ-μι 'jurar' > ᾄμ-ώμο-κα
 ἐγειρω 'despertar' (raíz *ἐγερω-) > ἐγ-ήγερω-κα
 ἀγειρω 'reunir' (raíz *ἀγερω-) > ἀγ-ήγερω-κα

- con un **VERBO COMPUESTO DE PREVERBIO** la reduplicación aparecerá siempre delante de la raíz, es decir, entre la preposición y el verbo, como el aumento:

ἀπο-λύω > ἀπο-λέ-λυκα

1.1.2. Desinencias

El tema de Perfecto es **ATEMÁTICO**, es decir, las desinencias se unen *sin mediar vocal temática* a la raíz del verbo.

1.1.2.1. Indicativo: Perfecto

- **VOZ ACTIVA:** presenta **desinencias propias** en INDICATIVO.

1ª sg.	-α	1ª pl.	-αμεν
2ª	-ας	2ª	-ατε
3ª	-ε	3ª	-ασι

- **VOZ MEDIA:** mismas **desinencias medias primarias** que en el tema de Presente (-μαι, -σαι, -ται, -μεθα, -σθε, -νται)

1.1.2.2. Indicativo: Pluscuamperfecto

El Pluscuamperfecto sólo existe en INDICATIVO y se utiliza para expresar *tiempo pasado en el Perfecto*. Es característica la presencia de **aumento y reduplicación**:

AUMENTO + REDUPLICACIÓN + RAÍZ + DESINENCIAS DEL PLUSCUAMPERFECTO

- **VOZ ACTIVA:** tiene **desinencias propias**:

1ª sing.	-ην/ -ειν	1ª pl.	-ειμεν
2ª	-ης/ -εις	2ª	-ειτε
3ª	-ει[ν]	3ª	-εισαν

- **VOZ MEDIA:** presenta **desinencias medias secundarias** (-μην, -σο, -το, -μεθα, -σθε, -ντο) añadidos atemáticamente a la raíz.

1.1.2.3. Infinitivo

- **VOZ ACTIVA:** presenta la desinencia de infinitivo de los verbos atemáticos -ναι antecedida de la vocal -ε-: -ε-ναι
- **VOZ MEDIA:** la propia de la voz media pero sin vocal temática: -σθαι.

1.1.2.4. Participio

- **VOZ ACTIVA** unas **formas propias** del Perfecto.

	SING.			PLUR.		
	MASC.	FEM.	NEUTR.	MASC.	FEM.	NEUTR.
NOM.	-ώς	-υῖα	-ός	-ότ-ες	-υῖαι	-ότ-α
AC.	-ότ-α	-υῖαν	-ός	-ότ-ας	-υῖας	-ότ-α
GEN.	-ότ-ος	-υῖας	-ότ-ος	-ότ-ων	-υῖων	-ότ-ων
DAT.	-ότ-ι	-υῖα	-ότ-ι	-όσι[ν]	-υῖαις	-όσι[ν]

- NOMINATIVO SINGULAR MASCULINO y NEUTRO: presentan un sufijo *-wos (gr. -φος > -ος). En MASCULINO este sufijo tiene *vocal larga* (-ως) mientras que en NEUTRO mantiene la *vocal breve* (-ος).
 - MASCULINO y NEUTRO RESTO DEL PARADIGMA: el sufijo *-wos- alterna en los demás casos del paradigma con *-wot- (gr. -φοτ- > -οτ-).
 - FEMENINO: presenta en todo el paradigma el sufijo *-wos- en grado cero: *-ws- > *-us- (gr. -φσ- > -υσ-). Tras este sufijo se añade el morfema *-ια.
- VOZ MEDIA: la desinencia propia del Participio Medio sin vocal temática: -μένος, -μένη, -μένον, siendo reseñable la regular acentuación paroxítona (llana).

1.1.2.5. Subjuntivo

- VOZ ACTIVA: la forma habitual presenta una vocal temática alargada, como es habitual. A veces aparece la forma *perifrástica*, formada con el *Participio Perfecto Activo* y el verbo εἰμί en SUBJUNTIVO.

	SING.	PLUR.
1ª	-ω	-ωμεν
2ª	-ης	-ετε
3ª	-η	-ωσι

- VOZ MEDIA: sólo hay una forma **PERIFRÁSTICA** formada con el Participio medio y el SUBJUNTIVO de εἰμί.

	SING.	PLUR.
1ª	-μένος, -η, -ον ῶ	-μένος, -η, -ον ῶμεν
2ª	-μένος, -η, -ον ῆς	-μένος, -η, -ον ῆτε
3ª	-μένος, -η, -ον ῆ	-μένος, -η, -ον ῶσι

1.1.2.6. Optativo

- VOZ ACTIVA: presenta el morfema y desinencias temático (-οι-μι...). Ocasionalmente se da la forma *perifrástica* formada con el Participio de Perfecto Activo y el OPTATIVO de εἰμί.

	SING.	PLUR.
1ª	-οι-μι	-οι-μεν
2ª	-οι-ς	-οι-τε
3ª	-οι	-οι-εν

- VOZ MEDIA: sólo existe una forma **PERIFRÁSTICA** formada con el Participio de Perfecto Medio y el verbo εἰμί en OPTATIVO.

	SING.	PLUR.
1ª	-μένος, -η, -ον εἶην	-μένος, -η, -ον εἶμεν
2ª	-μένος, -η, -ον εἶης	-μένος, -η, -ον εἶτε
3ª	-μένος, -η, -ον εἶη	-μένος, -η, -ον εἶεν

1.2. Tipos de Perfectos

1.2.1. Perfecto en -κ-

Este es el tipo de Perfecto más extendido y regular. Aparece **exclusivamente en voz ACTIVA**, y es propio de **verbos en -έω, -ύω**, en los **contractos** y en los **acabados en líquida**

(-ρ-, -λ-). Su característica es que entre la RAÍZ y las DESINENCIAS propias del Perfecto se introduce un MORFEMA -κ- en todos los modos.

REDUPLICACIÓN + RAÍZ + κ + DESINENCIAS PROPIAS DEL PERFECTO

VOZ ACTIVA					
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
Perfecto	Pluscuamp.				
λέλυκα	ἔλελύκειν	λελύκω	λελύκοιμι	λελυκέναι	N. λελυκώς
λέλυκας	ἔλελύκεις	λελύκης	λελύκοις		λελυκυῖα
λέλυκε[ν]	ἔλελύκει[ν]	λελύκη	λελύκοι		λελυκός
λελύκαμεν	ἔλελύκειμεν	λελύκωμεν	λελύκοιμεν		G. λελυκότες
λελύκατε	ἔλελύκειτε	λελύκητε	λελύκοιτε		λελυκυίας
λελύκασι[ν]	ἔλελύκεισαν	λελύκωσι[ν]	λελύκοιεν		λελυκότες

1.2.1.1. Particularidades del Perfecto en -κ-

Muchos Perfectos en -κ- presentan diferencias respecto al tema de Presente.

- los VERBOS CONTRACTOS alargan morfológicamente su vocal final: -άω, -έω > -η-; -όω > -ω-:

ποιέω 'hacer' > πε-ποίη-κα
 τιμάω 'honrar' > τε-τίμη-κα
 ἐλευθερόω 'liberar' > ἤλευθερῶ-κα

- Los verbos cuya raíz acaba en oclusiva DENTAL (-δω-, -τω-, -θω-, -ζω-) pierden la dental en el Perfecto:

πείθω 'convencer' > πέ-πει-κα
 νομίζω 'considerar' > νε-νόμι-κα
 ψεύδω 'engañar' > ἔ-ψευ-κα

- Los verbos acabados en CONSONANTE LÍQUIDA (-λ-, -ρ-) presentan el tema puro en el Perfecto, lo que se materializa en un vocalismo radical en -- en lugar del que tenían:

ἀγγέλλω 'anunciar' (raíz *ἀγγέλ-) > Perf. ἤγγελ-κα
 φθείρω 'destruir' (raíz *φθέρ-) > perf. ἔ-φθαρ-κα
 στέλλω 'enviar' (raíz *στέλ-) > perf. ἔ-σταλ-κα

- Ciertos verbos forman el Perfecto en -ηκα. A veces la -η- forma parte de la raíz verbal, a veces es un añadido extraño a la raíz:

βαίνω 'marchar' > perf. βέ-βη-κα
 βάλλω 'lanzar' > perf. βέ-βλη-κα
 θνήσκω 'morir' > perf. τέ-θνη-κα
 μαρθάνω 'aprender' > perf. με-μάθ-η-κα
 τυγχάνω 'alcanzar por suerte' > perf. τε-τύχ-η-κα

1.2.2. Perfecto Radical Activo

El Perfecto Radical Activo **no presenta sufijo** entre las desinencias y la RAÍZ y presenta **cambios en el vocalismo de la RAÍZ**.

REDUPLICACIÓN + RAÍZ (CAMBIOS VOCÁLICOS) + DESINENCIAS DEL PERFECTO

1.2.2.1. La raíz: alternancia vocálica

Este tipo de Perfecto suele presentar una forma en la raíz diferente al tema de Presente. En la mayoría de los casos lleva **GRADO –O EN LA RAÍZ**, dándose así una **ALTERNANCIA VOCÁLICA EN EL GRADO DE LA RAÍZ**. Al cambiar de tema verbal la raíz cambia de **VOCALISMO**.

	Raíz	Tema de Presente	Tema de Aoristo	Tema de Perfecto
Verbo	*λιπ	λείπ-ω	ἔ-λιπ-ον	λέ-λοιπ-α
Grado vocálico		GRADO –e	GRADO CERO	GRADO –o

γί-γν-ο-μαι 'llegar a ser' > perf. γέ-γν-α
πάσχω (*πυθ-σι-ω) 'sufrir' > perf. πέ-πνθ-α
πειθ-ο-μαι 'obedecer' > perf. πέ-πιθ-α

A veces puede darse el **MISMO GRADO VOCÁLICO** radical que en el de Presente:

γράφ-ω 'escribir' > perf. γέ-γραφα
φεύγ-ω 'huir' > perf. πέ-φευγα

También puede haber un **GRADO ALARGADO CON EL MISMO TIMBRE**. Así, muy frecuentemente a una raíz con –α– en el Presente corresponde en el tema de Perfecto una –η– (normalmente resultado de –ā–):

φαίν-ο-μαι 'aparezco' (*φαν-) > perf. πέ-φην-α
μαίν-ο-μαι 'estar furioso' (*μαν-) > perf. μέ-μην-α

1.2.3. Perfecto Aspirado

Los **perfectos aspirados** son una subcategoría dentro de los Perfectos Radicales. Su particularidad es que se dan específicamente con verbos cuya raíz acaba en OCLUSIVA LABIAL o VELAR no aspirada, la cual aparece en el Perfecto como **ASPIRADA**.

a VELAR κ, γ corresponde χ	πράττ-ω (*πράγ-γω) > perf. πέ-πραχα ἄγ-ω 'conducir' > perf. ἤχα
a LABIAL π, β corresponde φ	τρέπω 'volver' > perf. τέ-τροφα κλέπτω (*κλέπ-γω) > perf. κέ-κλοφα

1.2.4. Perfecto Medio

El Perfecto medio presenta **REDUPLICACIÓN** y las **DESINENCIAS DE VOZ MEDIA**, añadidas directamente a la raíz sin mediar vocal temática alguna.

Hay que destacar en las **DESINENCIAS** la **conservación de la sigma** de la 2ª pers. sing. tanto en las **PRIMARIAS** –σαι (Perf. Ind.) como en las **SECUNDARIAS**. –σο (Plusc. Ind.).

VOZ MEDIA					
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	OPTATIVO		PARTICIPIO
Perfecto	Pluscuamp.				
λέλυμαι	ἔλελύμην	λελυμένος* ᾧ	λελυμένος εἶην	N.	λελυμένος
λέλυσαι	ἔλέλυσο	λελυμένος ᾗς	λελυμένος εἶης		λελυμένη
λέλυται	ἔλέλυτο	λελυμένος ᾗ	λελυμένος εἶη		λελυμένον
λελύμεθα	ἔελύμεθα	λελυμένοι ᾧμεν	λελυμένοι εἶμεν	G.	λελυμένου
λέλυσθε	ἔλέλυσθε	λελυμένοι ᾗτε	λελυμένοι εἶτε		λελυμένης
λέλυνται	ἔέλυντο	λελυμένοι ᾧσι[ν]	λελυμένοι εἶεν		λελυμένου

INFINITIVO	*El género y número del participio dependerá del Sujeto, pues concierta con él.
λέλυσθαι	

1.2.4.1. Particularidades del Perfecto Medio

Conviene señalar algunas particularidades:

- los **VERBOS CONTRACTOS** se forman **alargando morfológicamente la vocal final**: -άω, -έω > -η-; -όω > -ω-:

ἀδικέομαι 'ser víctima de una injusticia' > ἡδικη-μαι

χρῶμαι 'utilizar' > κέ-χρη-μαι

ἐλευθερόομαι 'ser liberado' > ἠλευθέρω-μαι

- Los verbos **acabados en CONSONANTE LÍQUIDA** (-λ-, -ρ-) presentan el **tema puro en el Perfecto**, mediante un **vocalismo radical en -α-**:

φθείρομαι 'ser destruido' (raíz *φθέρ-) > perf. ἔ-φθαρ-μαι

στέλλομαι 'ser enviado' (raíz *στέλ-) > perf. ἔ-σταλ-μαι

1.2.5. Perfecto Medio en oclusiva

El Perfecto es un tema **ATEMÁTICO**. Al no haber, pues, *vocal temática* que evite el contacto de la consonante final de la raíz con la consonante inicial de la desinencia media, se dan algunos fenómenos fonéticos derivados de ese contacto.

1.2.5.1. Las asimilaciones

En los **VERBOS EN OCLUSIVA** ese contacto da lugar a **asimilaciones fonéticas** fruto del contacto de **OCLUSIVA VELAR, DENTAL o LABIAL** con las consonantes iniciales de las desinencias medias del perfecto, a saber: μ, σ, τ, σθ (Primarias: -μαι, -σαι, -ται, -μεθα, -σθε; Secundarias: -μην, -σο, -το, -μεθα, -σθε; Infinitivo: -σθαι; Participio: -μένος).

DENTALES		VELARES		LABIALES	
Dental + μ >	-σμ-	Velar + μ >	-γμ-	Labial + μ >	-μμ-
Dental + σ >	-σ-	Velar + σ >	-ξ-	Labial + σ >	-ψ-
Dental + τ >	-σ-	Velar + τ >	-κτ-	Labial + τ >	-πτ-
Dental + σθ ¹ >	-σθ-	Velar + σθ ² >	*-ξθ- > -χθ-	Labial + σθ ³ >	*-ψθ- > -φθ-

1.2.5.2. La tercera persona del plural

En estos verbos la **3ª PERS. PLURAL** es **perifrástica** compuesta del PARTICIPIO PERFECTO MEDIO (Nominativo Plural) + εἶσι[ν] en el Perfecto de Indicativo, y del PARTICIPIO PERFECTO MEDIO (Nominativo Plural) + ᾗσαν en el Pluscuamperfecto, de modo que a efectos de asimilación la desinencia será -μένοι.

¹ En este caso tendríamos esta evolución: -τ,δ,θ-σθε > -σσθε > -σθε.

² La evolución sería: -κ,γ,χ-σθε > -ξθε > -χθε.

³ La evolución sería: -π,β,φ-σθε > -ψθε > -φθε.

1.2.5.3. Las formas

πυνθάνομαι tema en DENTAL *πυθ-					
INDICATIVO		PARTICIPIO		INFINITIVO	
Perfecto	Pluscuamperf.			πέπυσθαι	
πέπυσμαι	ἐπέπυσμην	N.	πεπυσμένος		
πέπυσαι	ἐπέπυσσο		πεπυσμένη		
πέπυσται	ἐπέπυστο		πεπυσμένον		
πεπύσμεθα	ἐπέπυσμεθα	G.	πεπυσμένου		
πεπύσθε	ἐπέπυσθε		πεπυσμένης		
πεπυσμένοι εισι[ν]	πεπυσμένοι ἦσαν		πεπυσμένου		

πράττω tema en VELAR *πραγ-					
INDICATIVO		PARTICIPIO		INFINITIVO	
Perfecto	Pluscuamperf.			πέπραχθαι	
πέπραγμαi	ἐπεπράγμην	N.	πεπραγμένος		
πέπραξαι	ἐπέπραξο		πεπραγμένη		
πέπρακται	ἐπέπρακτο		πεπραγμένον		
πεπράγμεθα	ἐπεπράγμεθα	G.	πεπραγμένου		
πέπραχθε	ἐπέπραχθε		πεπραγμένης		
πεπραγμένοι εισι[ν]	πεπραγμένοι ἦσαν		πεπραγμένου		

λείπω tema en LABIAL *λειπ-					
INDICATIVO		PARTICIPIO		INFINITIVO	
Perfecto	Pluscuamperf.			λελείφθαι	
λέλειμμαi	ἐλελείμμην	N.	λελειμμένος		
λέλειψαι	ἐλέλειψο		λελειμμένη		
λέλειπται	ἐλέλειπτο		λελειμμένον		
λελείμμεθα	ἐλελείμμεθα	G.	λελειμμένου		
λέλειφθε	ἐλέλειφθε		λελειμμένης		
λελειμμένοι εισι[ν]	λελειμμένοι ἦσαν		λελειμμένου		

1.2.6. Perfecto arcaico: οἶδα ‘saber’

El verbo οἶδα ‘[yo] sé’ es el único Perfecto arcaico. **No tiene reduplicación** y su significado es **presente**. Su raíz indoeuropea es *wid- (cf. lat. *video* ‘ver’, al. *wissen* ‘saber’, aor. inf. ἰδεῖν ‘ver’), y conserva las antiguas OPOSICIONES radicales de GRADO VOCÁLICO:

- **GRADO /O/** (*Ϝοιδ-): en las PERSONAS DEL SINGULAR del PERF. INDICATIVO
- **GRADO CERO** (*Ϝιδ-) en las PERSONAS DEL PLURAL del PERF. INDICATIVO
- **GRADO /E/** (*Ϝειδ-): en PLUSCUAMPERFECTO, SUBJUNTIVO, OPTATIVO, INFINITIVO y PARTICIPIO.

IND	PLUSCUAMPERF.	SUBJUNTIVO	OPTAT.	INF.	PARTICIPIO
οἶδα	ἦδη/ ἦδαιν	εἰδῶ	εἰδείην	εἰδέναι	N. εἰδώς
οἶσθα	ἦδεσθα/ ἦδεις	εἰδῆς	εἰδείης		εἰδυῖα
οἶδε	ἦδει[ν]	εἰδῆ	εἰδείη		εἰδός
ἴσμεν	ἦδεμεν/ ἦσμεν	εἰδῶμεν	εἰδείμεν		G. εἰδότος
ἴστε	ἦδετε/ ἦστε	εἰδῆτε	εἰδείτε		εἰδυίας
ἴσασι	ἦδεσαν/ ἦσαν	εἰδῶσι	εἰδείεν		εἰδότος

2. SINTAXIS

2.1. Valor del Tema de Perfecto

El Tema de Perfecto no expresa en principio tiempo, sino ASPECTO VERBAL, concretamente el *resultado presente de una acción pasada*. Esto significa el perfecto griego se mueve en la esfera del PRESENTE.

2.2. Tipos

En efecto, la gramática histórica distingue dos Perfectos esenciales: el PERFECTO DE ESTADO ALCANZADO y el PERFECTO RESULTATIVO. Ambos expresan *resultado presente de una acción pasada*, sólo que el PERFECTO DE ESTADO ALCANZADO lo refiere al estado del sujeto, como *persistencia en el presente de una acción pasada en el estado del sujeto*, y el PERFECTO RESULTATIVO lo refiere al Objeto Directo, como *resultado presente de una acción pasada en el objeto directo*.

El significado del Perfecto es particularmente claro en el verbo οἶδα ‘yo sé’, un perfecto conjugado como un presente. Efectivamente, en οἶδα encontramos la raíz * ἰδ- ‘ver’, que aparece en el aoristo de ὄραω (εἶδον, inf. ἰδεῖν), de modo que el sentido de οἶδα es ‘sé (resultado presente) porque he visto (acción pasada)’.

VERBO	PERFECTO	SIGNIFICADO
ἀποθνήσκω ‘morir’	τέθνηκα	‘morí en el pasado y ahora estoy muerto’
μιμνήσκω ‘recordar’	μέμνημαι	‘hice memoria en el pasado y ahora recuerdo’
κτάομαι ‘adquirir’	κέκτημαι	‘adquirí en el pasado y ahora poseo’

2.3. Comparación con el latín

En latín existieron también Perfectos con valor de presente, manteniendo el significado de *resultado presente de una acción pasada*, sobre todo los verbos defectivos, es decir, existiendo como Presentes formas pertenecientes al tema de Perfecto. Ej.: *memini* ‘[yo] recuerdo’ (verbo defectivo), *noui* ‘[yo] sé’ (perf. de *nosco*), *odi* ‘[yo] odio’ (verbo defectivo), *coepi* ‘[yo] empiezo’ (verbo defectivo).

2.4. Traducción

El Perfecto se traduce, en principio, por PRESENTE o por la construcción *TENER/ DEJAR + PARTICIPIO*: πεποίηκα ‘tengo/ dejo hecho’ (hice en el pasado y ahora está hecho), λέλυκα ‘tengo/ dejo desatado’... para respetar su valor *estativo* y *resultativo*.

Con todo, el *Perfecto Resultativo* desarrolló a partir del s. V a.C. en griego un valor de TIEMPO PASADO, por lo que podremos también traducir el Perfecto por el **PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO** del castellano: πέπονθα ‘he sufrido’, διέφθαγκα ‘ha destruido’, λέλυκα ‘he desatado’

3. PERFECTO EN JENOFONTE

VERBO	SIGNIFICADO	PERFECTO ACTIVO	PERFECTO MEDIO
ἀπ-όλλυμι	‘matar – destruir’	ἀπόλωλα	
ἀφ-ίημι	‘dejar ir’	ἀφήκα	
ἀφ-ίστημι	‘separarse’	ἀφέστηκα	
γίγνομαι	‘llegar a ser’	γέγονα	γεγένημαι
δια-σιεδάγγυμι	‘dispersar’		δι-εσιέδασμαι
δια-φθείρω	‘destruir’	δι-έφθαρχα	δι-έφθαρμαι
δι-ίημι	‘licenciar [ejército]’	δι-ήκα	
ἐπι-λείπω	‘faltar [comida]’	ἐπιλέλοιπα	
ἐργάζομαι	‘hacer – producir’		εἴργασμαι
ἔρχομαι	‘ir’	ἐλήλυθα	
λέγω	‘decir’	εἴρηκα	εἴρημαι
ὄμνυμι	‘jurar’	ὄμώμοσα	
ὄραω	‘ver’	έώρακα	
περι-λαμβάνω	‘acosar – encerrar’		περιείλημμαι
ταράττω	‘agitar – inquietar’		τετάραγμαι
ψηφίζω	‘votar’		ἐψήφισμαι

TEMA DE PERFECTO EN JENOFONTE

En -κα

ἀφήκε (I,19), παρενενομήκεσαν (I,31), διήκε (IV,39), ἠδίκηκεν (IV,40), πεποιήκατε (IV,40), ὀμωμόκατε (IV,42), ἀφειστήκει (II,6), ἀφεστηκυίας (I,17)

Perfecto Radical

ἐπελελοίπει (II,11), ἐπιλελοιπένας (II,16), γεγονότα (I,29;30), ἀπολωλότας (II,3)

Perfecto Medio –Pasivo

περιείληφθε (IV,41), ἐψηφισμένοι ἦσαν (I,31), διεσιεδασμένων (I,28), διεφθαρμένα (I,29), εἴργασμένην (II,20), τεταραγμένων (IV,24)

Perfecto Arcaico (οἶδα)

ἤδεσαν (III,12), συνήδεσαν (III,12), εἶδώς (II,16)

EJERCICIOS

3. Práctica de la Reduplicación. Halla la reduplicación que corresponda a cada verbo:

θεραπεύω
 φθάνω
 φυτεύω
 χορεύω
 ζητέω
 σπύδω
 θηρεύω
 ψοφέω

ἐπιβουλεύω
 φύω
 ψηφίζομαι
 ζάω
 φονεύω
 στέλλω
 θύω
 ἀδικέω

ἀληθεύω
 ἱκετεύω
 ὀδεύω
 στρατεύω
 εἴρηνεύω
 φθονέω
 ὑδρεύω
 στρατοπεδεύω

αίρῶ	φθέγγομαι	σπείρω
ξυρῶ	γιγνώσκω	χαίρω
προσαγορεύω	στρέφω	ξενόω
ἐκλύω	μαίνω	οἰκέω

2. Analiza morfológicamente las siguientes formas, indicando a qué verbo corresponden.

ὄμωμοκῶς	ἀπόλωλας
εἰρήκασι	εἰδότος
πεποιηκῆναι	εἴληψαι
περιειλήμμεθα	ἀφειστηκείμεν
εἰδέναι	διεφθαρμένοι ὦμεν
ἀφεστηκυῖαν	εἰργασμένοι εἰσί
διήκαμεν	τετάραχθε
παραινόμεγη	διεσκειδασμένοι εἶτε
ἀπολωλόσι	οἶδε
γεγόνασι	ἴσασι
ἐλελοίπειν	ἦδεσαν
ἐψήφισθαι	εἰδείης
ἀφῆγε	ἴσμεν
ἡδικήκαμεν	ἀφηκῆναι
ὄμωμοκῆναι	

3. Completa el cuadro: la voz depende del verbo en cuestión, si no es especificado.

VERBO	3ª SING.	3ª PL.	INFINITIVO	PART. NOM. SING. M.
ταράττω (Med.)				
ἔρχομαι				
λαμβάνω				
ἴημι				
οἶδα				
γίγνομαι				
ποιέω				
ἴστημι				
ᾄμνυμι				
ᾄλλυμι				
διασκεδάννυμι (Med.)				
ἀδικέω				
ἐργάζομαι (Med.)				
διαπράττω (Med.)				
παρασκευάζω (Med.)				
διαφθείρω (Med.)				
λείπω				
ἴημι				