

EL SUBJUNTIVO

MORFOLOGÍA

Hasta ahora hemos aprendido las **desinencias personales en el modo INDICATIVO** para la voz Activa y para la voz Media:

Activa		Media	
-ω	-ο-μεν	-ο-μαι	-ο-μεθα
-εις	-ε-τε	-ει	-ε-σθε
-ει	-ουσι	-ε-ται	-ο-νται

Pues bien, para conocer cuáles son las **desinencias personales en el modo SUBJUNTIVO** únicamente hay que tener en cuenta lo siguiente:

El SUBJUNTIVO se caracteriza por **alargar morfológicamente la vocal temática**

Así, en las distintas personas la vocal temática (-ε-, -ο-) o la vocal temática unida con la desinencia personal (-ει-, -ου-) se presenta en su forma larga correspondiente, tal como sigue:

ε se convierte en η ο se convierte en ω
 ει se convierte en η ου se convierte en ω

Veamos un ejemplo con el verbo λέγω (voz Activa):

Indicativo		Subjuntivo	
λέγ-ω	λέγ-ο-μεν	λέγ-ω	λέγ-ω-μεν
λέγ-εις	λέγ-ε-τε	λέγ-ης	λέγ-η-τε
λέγ-ει	λέγ-ουσι	λέγ-η	λέγ-ωσι

Veamos un ejemplo con el verbo βούλομαι (voz Media)

Indicativo		Subjuntivo	
βούλ-ο-μαι	βουλ-ό-μεθα	βουλ-ώ-μαι	βουλ-ώ-μεθα
βούλ-ει	βούλ-ε-σθε	βούλ-η	βουλ-ή-σθε
βούλ-ε-ται	βούλ-ο-νται	βουλ-ή-ται	βουλ-ώ-νται

Veamos también qué pasa con los **verbos contractos**:

1. Verbos contractos en -εω (tipo ποιέω)

ε + η > η ε + ω > ω ε + η > η

Voz Activa			
Indicativo		Subjuntivo	
ποιέ-ω > ποιῶ	ποιέ-ο-μεν > ποιοῦμεν	ποιέ-ω > ποιῶ	ποιέ-ω-μεν > ποιῶμεν
ποιέ-εις > ποιεῖς	ποιέ-ε-τε > ποιεῖτε	ποιέ-ης > ποιῆς	ποιέ-η-τε > ποιῆτε
ποιέ-ει > ποιεῖ	ποιέ-ουσι > ποιοῦσι	ποιέ-η > ποιῆ	ποιέ-ωσι > ποιῶσι
Voz Media			
Indicativo		Subjuntivo	
ποιέ-ο-μαι > ποιοῦμαι	ποιε-ό-μεθα > ποιοῦμεθα	ποιέ-ω-μαι > ποιῶμαι	ποιέ-ω-μεθα > ποιῶμεθα
ποιέ-ει > ποιεῖ	ποιέ-ε-σθε > ποιεῖσθε	ποιέ-η > ποιῆ	ποιέ-η-τε > ποιῆτε
ποιέ-ε-ται > ποιεῖται	ποιέ-ο-νται > ποιοῦνται	ποιέ-η-ται > ποιῆται	ποιέ-ωσι > ποιῶσι

2. Verbos contractos en -αω (tipo τιμάω)

Las contracciones en subjuntivo de los verbos contractos en -αω son:

α + η > α	α + ω > ω	α + η > α
-----------	-----------	-----------

Voz Activa			
Indicativo		Subjuntivo	
τιμά-ω > τιμῶ	τιμά-ο-μεν > τιμῶμεν	τιμά-ω > ποιῶ	τιμά-ω-μεν > τιμῶμεν
τιμά-εις > τιμᾶς	τιμά-ε-τε > τιμᾶτε	τιμά-ῃς > τιμᾶς	τιμά-ῃ-τε > τιμᾶτε
τιμά-ει > τιμᾶς	τιμά-ουσι > τιμῶσι	τιμά-ῃ > τιμᾶ	τιμά-ωσι > τιμῶσι
Voz Media			
Indicativo		Subjuntivo	
τιμά-ο-μαι > τιμῶμαι	τιμα-ό-μεθα > τιμῶμεθα	τιμά-ω-μαι > τιμῶμαι	τιμα-ώ-μεθα > τιμῶμεθα
τιμά-ει > τιμᾶ	τιμά-ε-σθε > τιμᾶσθε	τιμά-ῃ > τιμᾶ	τιμά-ῃ-σθε > τιμᾶσθε
τιμά-ε-ται > τιμᾶ-ται	τιμά-ο-νται > τιμῶνται	τιμά-ῃ-ται > τιμᾶται	τιμά-ω-νται > τιμῶνται

Como se ve, las formas del Indicativo no se distinguen de las del subjuntivo. Esto no es importante porque el uso de un modo u otro depende de la oración en que aparezca.

SINTAXIS

El uso del Subjuntivo se da en ciertos contextos. Como ocurre en castellano, el subjuntivo puede usarse en la oración principal para expresar deseo, pero nosotros vamos a verlo como un modo propio de ciertas **oraciones subordinadas**.

Para ello hay que saber las conjunciones que introducen oraciones subordinadas con modo SUBJUNTIVO.

Conjunción	Modo	Traducción	Oración subordinada
ἐάν	Subjuntivo	‘en caso de que...’	or. sub. CONDICIONAL
ὅταν	Subjuntivo	‘cuando – cada vez que...’	or. sub. TEMPORAL
ἵνα	Subjuntivo	‘para que...’	or. sub. FINALIDAD

EL IMPERFECTO

I. FORMACIÓN DEL IMPERFECTO GRIEGO

En primer lugar hay que tener muy claro que el imperfecto es un tiempo verbal del tema de Presente y pertenece al modo indicativo. Eso significa que no puede ser subjuntivo, optativo,..., y que en ningún caso puede ser el tema Futuro, Aoristo o Perfecto.

Dicho esto, el imperfecto consta de **AUMENTO** (ἐ-), añadido delante del verbo, y de **DESINENCIAS SECUNDARIAS**, que son unas desinencias personales que expresan pasado. Vamos a verlas:

- Desinencias **secundarias Activas**:

	Sing.	Pl.
1ª	-ο-ν	-ο-μεν
2ª	-ε-ς	-ε-τε
3ª	-ε	-ο-ν

▪ Desinencias **secundarias Medias**:

	Sing.	Pl.
1ª	-ο-μην	-ο-μεθα
2ª	(*-ε-σο>) -ου	-ε-σθε
3ª	-ε-το	-ο-ντο

El esquema de Imperfecto es:

AUMENTO + TEMA PRESENTE + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIAS SECUNDARIAS

Algunos ejemplos de la unidad 19:

- ἔ-φευγ-ο-ν 3ª pl. Imperfecto de Indicativo Activo de φεύγω
- ἔ-δίωκ-ο-ν 3ª pl. Imperfecto de Indicativo Activo de διώκω
- ἔ-βούλ-ε-το 3ª sing. Imperfecto de Indicativon Medio de βούλομαι
- ἔ-βούλ-ο-ντο 3ª pl. Imperfecto de Indicativo Medio de βούλομαι

II. EL IMPERFECTO EN LOS VERBOS CONTRACTOS EN -εω y -αω

En el caso de los verbos contractos habrá que tener en cuenta las CONTRACCIONES que producirá la vocal final del tema (-ε, -α respectivamente) al entrar en contacto con la vocal temática:

- **Contractos en -εω:** entran en contacto ε + ε > ει (*ἔ-ποιε-ε > ἐποιεῖ) y ε + ο > ου (*ἔ-ποιε-ον > ἐποιεῶν).
- **Contractos en -αω:** entran en contacto α + ε > α (*ἔ-τιμα-ε > ἐτίμα) y α + ο > ω (*ἔ-τιμα-ον > ἐτίμων).

III. VALOR DEL IMPERFECTO

En griego sólo existe la categoría verbal de TIEMPO en el modo indicativo, mientras que es común a todos los temas verbales y modos la categoría verbal de ASPECTO. Pues bien, el Imperfecto de Indicativo expresa tiempo de pasado y aspecto durativo, o sea, expresa una **acción durativa en el pasado**. Por ello lo traducimos por nuestro Imperfecto de Indicativo: ἐδίωκον 'ellos perseguían', ἐφεύγον 'ellos huían'.

IV. IMPERFECTO DE εἰμί

Como es natural, el imperfecto más irregular que vamos a encontrar será el de εἰμί. Aquí está:

	Sing.	Pl.
1ª	ἦν	ἦμεν
2ª	ἦσθα	ἦτε
3ª	ἦν	ἦσαν

V. EL AUMENTO

Hemos visto que en el Imperfecto consta de aumento y desinencias secundarias. Sin embargo, el aumento presenta unas peculiaridades que conviene estudiar. El aumento es de dos tipos según empiece el verbo:

- Si **empieza por consonante**, se antepone π-: ἔ-λεγεν.
- Si **empieza por vocal**, esta vocal se **alarga morfológicamente**, de acuerdo con este cuadro:

α > η	ἄγω > ἤγον	αι > η	αἶρω > ἤρων	αυ > ηυ	αὐξάνω > ἠύξανον
ε > η	ἔρωτάω > ἠρωτῶν	ει > η	εἰκάζω > ἠκαζον	ευ > ηυ	εὐρίσκω > ἠύρισκον
ο > ω	ὀρίζω > ὠρίζον	οι > φ	οικέω > ὤκουν	ου > ου	οὐτάζω > οὔταζον

En resumen: **α, ε** pasan a su larga **η**; de ahí se deduce que como diptongos **αι, ει** pasen a su larga **η**, y **αυ, ευ** pasen a **ηυ**. Finalmente la larga de **ο** es **ω**; como diptongo, **οι** pasa a su larga **ω**, pero no se modifica si es **ου**. Lógicamente si el verbo empieza por **η, ω**, no hay alargamiento alguno.

El Aumento en los verbos que empiezan por **ι-, υ-**

Los verbos que empiezan por **ι-, υ-**, experimentan también alargamiento, pero éste no se percibe gráficamente porque no existe ninguna letra que refleje **ι-, υ-** largas: **ιδρύω > ιδρύον, ύβρίζω > ύβρίζον**.

El Aumento en verbos con preverbio

Puesto que el aumento se antepone siempre al lexema verbal, cuando estemos ante un verbo compuesto con preverbio, el aumento irá entre el preverbio y el verbo simple: **εισβάλλω > εισέβαλλε, προσέρχομαι > προσήρχομην**.

Si el preverbio termina en vocal, esta vocal se **elide** ante el aumento: **διαβαίνω > δι-έ-βαίν-ε, καταγράφω > κατ-έ-γραφ-ε, έπι-μένω > έπ-έ-μεν-ε**.

Por último, el preverbio **εκ** ante vocal se convierte en **εξ**: **εκφέρω > εξέφερον**.

VI. EL AUMENTO IRREGULAR

Ciertos verbos no presentan aparentemente estos aumentos en el imperfecto. Estos casos se explican porque en cierto momento de la historia de la lengua eran verbos que empezaban por consonante, por lo que su aumento era **έ-**. Sin embargo, al perder históricamente esta consonante inicial, se convirtieron en verbos que empezaban por vocal pero que tenían aumento **έ-**. De ello resultaron **CONTRACCIONES** entre la vocal del aumento y la inicial del verbo. Sólo nos interesan dos verbos con esta aparente irregularidad: **έχω** 'tener' y **εργάζομαι** 'trabajar'.

- El verbo **έχω** empezaba en origen por **σ-**, siendo ***σεχ-ω**. En el Imperfecto la forma era ***έ-σεχ-ον**, pero al caer la sigma se quedó como ***έ-εχ-ον**, que por contracción dio **είχον**.
- El verbo **εργάζομαι** empezaba en origen por **ɣ-** (consonante equivalente al inglés **w** en **water**, que recibe el nombre de **DIGAMMA**), presentando una raíz ***ɣεργ-** (etimológicamente relacionada con ingl. **work**, alem. **Werk**). Esta consonante inicial desapareció, dando lugar en el imperfecto a la contracción del aumento con la nueva vocal inicial: ***έ-ɣεργ-ο-μην > *έ-εργ-ο-μην > είργομην**.

EL TEMA DE AORISTO (I): EL AORISTO SIGMÁTICO

El AORISTO es un tema verbal, y junto a Presente, Futuro, y Perfecto, conforma los cuatro TEMAS VERBALES. Éstos se caracterizan no por indicar tiempo verbal (salvo el tema de Futuro) sino por **expresar aspecto verbal**:

- aspecto durativo: propia del Tema de Presente, la acción se extiende en el tiempo.
- aspecto puntual: propia del Tema de Aoristo, la acción se considera realizada en un momento concreto del tiempo.

- aspecto resultativo: propia del Tema de Perfecto, la acción es el resultado presente de una acción pasada.

La categoría de **tiempo**, en cambio, en griego **sólo existe en el modo INDICATIVO**.

I. MORFOLOGÍA: EL AORISTO SIGMÁTICO

EL Aoristo tiene varias formaciones (sigmático, temático y atemático), siendo la más frecuente y productiva es el **AORISTO SIGMÁTICO**, es decir, aoristo con sigma. Su formación consiste fundamentalmente en la adición de un morfema **-σα-** entre la raíz verbal y la desinencia personal.

Hay que tener en cuenta que el aoristo posee **AUMENTO**, con las mismas características que en el Imperfecto. Pero este aumento **sólo aparece en el Indicativo**.

El Aoristo, como TEMA VERBAL, conoce todas las categorías de modo, es decir, que el aoristo tiene Indicativo, Subjuntivo, Imperativo, Optativo, Infinitivo y Participio.

Voz Activa

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICPIO
ἔ-λυ-σα	λύ-σ-ω		Nom.m. λύ-σας
ἔ-λυ-σας	λύ-σ-ῆς	λύ-σαι	f. λύ-σασα
ἔ-λυ-σ-ε(ν)	λύ-σ-ῃ		n. λύ-σαν
ἔ-λύ-σα-μεν	λύ-σ-ω-μεν		Gen.m. λύ-σαντος
ἔ-λύ-σα-τε	λύ-σ-ῃ-τε		f. λυ-σάσης
ἔ-λυ-σα-ν	λύ-σ-ωσι		n. λύ-σαντος

Voz Media

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICPIO
ἔ-λυ-σά-μην	λύ-σ-ω-μαι		N.m. λυ-σά-μενος
*ἔ-λύ-σα-σο > -σω	*λύ-σ-ῆ-σαι > -σῃ	λύ-σα-σθαι	f. λυ-σα-μένη
ἔ-λύ-σα-το	λύ-σ-ῃ-ται		n. λυ-σά-μενον
ἔ-λυ-σά-μεθα	λυ-σ-ώ-μεθα		G.m. λυ-σα-μένου
ἔ-λύ-σα-σθε	λύ-σ-ῆ-σθε		f. λυ-σα-μένης
ἔ-λύ-σα-ντο	λύ-σ-ω-νται		n. λυ-σα-μένον

I.1. Características según el modo verbal

Veamos las características de los cuatro modos que vamos a estudiar del aoristo para las dos voces:

- **INDICATIVO:** presenta AUMENTO y DESINENCIAS PERSONALES SECUNDARIAS SIN VOCAL TEMÁTICA, sino que en todo el paradigma aparece el sufijo **-σα-** entre la raíz y la desinencia.
- **SUBJUNTIVO:** presenta el sufijo **-σ-** de aoristo, y detrás las características del Subjuntivo del tema de Presente, es decir, VOCAL TEMÁTICA ALARGADA y DESINENCIAS PERSONALES PRIMARIAS.
- **INFINITIVO:** su característica es el sufijo **-σαι** en activa. En la media el sufijo **-σα-** aparece directamente delante de la desinencia de infinitivo **-σθαι**, que es el mismo que el del tema de Presente.

- **PARTICIPIO:** para el masculino y neutro activos aparece el sufijo de aoristo **-σα-** añadido al del participio **-ντ-** (-σα-ντ-). El femenino activo presenta la marca **-σασα**, y se declina como en el tema de Presente (Nom. λεγούσα, Gen. λεγούσης). Los medios presentan el sufijo **-σα-** ante el sufijo de participio medio **-μεν-ος** (-σα-μενος).

Hay que llamar la atención sobre la formación del NOMINATIVO SINGULAR MASCULINO porque lleva **sigma**, al contrario que en el tema de Presente.: *λύ-σα-ντ-ς > *λύσανς > λύσας.

I.2. Algunas particularidades del Aoristo sigmático

El Aoristo sigmático tiene una **formación atemática** (sin vocal temática). Esto significa que la desinencia **-σα-** se añade **directamente** a la raíz. Pues bien, cuando la raíz acababa en consonante, podemos imaginar que el contacto de sigma con estas consonantes producirá ciertas transformaciones:

- **si el verbo acaba en oclusiva labial, dental, velar** el resultado del contacto con sigma dará **-ψ-**, **-σ-**, **-ξ-** respectivamente, como en la declinación de tema en oclusiva. Ejemplos: διώκω > ἐδίωξα, πείθω > ἔπεισα, γράφω > ἔγραψα.
 - Los verbos que acaban en **-πτ-**, **-ξ-**, **-ττ-**, se consideran a estos efectos verbos en labial, dental y velar, respectivamente. Ejemplo: πράττω > ἔπραξα, κλέπτω > ἔκλεψα, νομίζω > ἐνόμισα
- **si es un verbo contracto** (-εω, -αω) simplemente **alargan su vocal final** **-ε-**, **-α-** a **-η-** ante la desinencia **-σα-**: ποιέω > ἐποίησα, τελευτάω > ἐτελεύτησα (ε > η, α > η).
- **algunos verbos que acaban en consonante** (sea líquida, nasal u oclusiva), en vez de alterarla por el contacto con la sigma del sufijo **-σα-** **añaden a su raíz un sufijo -η-**, colocado entre la raíz y la desinencia de aoristo: μάχομαι > aor. ἐμαχησάμην, ἐθέλω > aor. ἠθέλησα.

II. SINTAXIS

El aoristo tiene un valor puramente aspectual, como los temas verbales griegos. Por ello, propiamente expresa en todos los modos **aspecto puntual**, es decir, expresión de la **acción en un punto concreto del tiempo**. Por ejemplo, el PARTICIPIO y el INFINITIVO no expresan tiempo, sino sólo aspecto puntual.

ἐκέλευσεν αὐτὸν ἀρπάσαι τὴν Ἑλένην 'le ordenó raptar a Helena'

En cambio en el INDICATIVO, único modo donde funciona la oposición de tiempo, expresa que la acción se realizó en un **momento concreto en el tiempo pasado**, pudiéndose traducir por nuestro **PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE** (hice) o **PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO** (he hecho).

Sin embargo, a veces el PARTICIPIO APOSITIVO en Aoristo puede expresar **anterioridad** al verbo principal, por lo que puede traducirse como gerundio compuesto ('habiendo hecho').

TEMA DE AORISTO (II): RADICAL TEMÁTICO

El AORISTO RADICAL TEMÁTICO se caracteriza:

- por presentar **cambios en la raíz**¹ respecto al tema de presente:
 - la raíz suele aparecer en su forma **más pura**, desprovista de los sufijos, infijos, prefijos y grados vocálicos propios del tema de presente²
- por presentar entre la raíz y la desinencia una **vocal temática** (-o/-ε-)
 – por esta razón la conjugación de un verbo en aoristo temático es idéntica a la conjugación de un verbo en tema de presente (Pres. subj. λαμβάν-η, Aor. subj. λάβ-η)

1. Verbos con infijo nasal y sufijo -αν en el Tema de Presente

Tema Pres.	significado	Tema Aor. Ind.	Tema Aor. Infin.
λαμβάνω	‘coger – tomar’	ἔ-λαβ-ο-ν	λαβ-εῖν
λανθάνω	‘estar oculto’	ἔ-λαθ-ο-ν	λαθ-εῖν
μανθάνω	‘aprender’	ἔ-μαθ-ο-ν	μαθ-εῖν
πυνθάνομαι	‘informarse – conocer’	ἐ-πυθ-ό-μην	πυθ-έ-σθαι
τυγχάνω	‘alcanzar (+ Gen)’	ἔ-τυχ-ο-ν	τυχ-εῖν

2. Verbos con sufijo -[ι]σκ- en el Tema de Presente

Tema de Pres.	significado	Tema Aor. Indic.	Tema Aor. Infin.
ἀπο-θνήσκω	‘morir’	ἀπ-έ-θαν-ο-ν	ἀπο-θαν-εῖν
εὐρίσκω	‘encontrar’	ἦϋρ-ο-ν	εὐρ-εῖν
πάσχω ³	‘sufrir’	ἔ-παθ-ο-ν	παθ-εῖν

3. Verbos con distintas características en el Tema de Presente: sufijo yod (*-y-), reduplicación, grado e en la raíz, sufijo -νε-

Tema Pres.	significado	Tema Aor. Indic.	Tema Aor. Infin.
ἄγω	‘conducir’	ἦγαγ-ο-ν	ἀγαγ-εῖν
ἀφ-ικνέομαι	‘llegar’	ἀφ-ικ-ό-μην	ἀφ-ικ-έ-σθαι
βάλλω	‘arrojar – lanzar’	ἔ-βαλ-ο-ν	βαλ-εῖν
γίγνομαι	‘llegar a ser’	ἐ-γεν-ό-μην	γεν-έ-σθαι
ἕπομαι	‘seguir a (+Dat)’	ἐ-σπ-ό-μην	σπ-έ-σθαι
ἔχω	‘tener’	ἔ-σχ-ο-ν	σχ-εῖν
λείπω	‘dejar – abandonar’	ἔ-λιπ-ο-ν	λιπ-εῖν
πείθομαι	‘convencer a (+Dat)’	ἐ-πιθ-ό-μην	πιθ-έ-σθαι

¹ Recuérdese que llamamos **TEMA** a la forma del *lexema* en cada uno de los temas verbales (de Presente, de Aoristo, de Futuro y de Perfecto) y llamamos **RAÍZ** a la forma básica y originaria de ese *lexema*. Por ejemplo. En el verbo λαμβάνω diríamos que el tema de presente es *λαμβαν- (λαμβάνω), el de aoristo es *λαβ- (ἔλαβον), el de futuro es *ληβ- (λήψομαι) y el de perfecto es *ληφ- (εἴληφα). En cambio su raíz es *λαβ-, que coincide con la forma del tema de presente.

² Ejemplo de PREFIJO sería la reduplicación, de SUIFIJOS *-y-, -αν-, -νε-, -[ι]σκ-, de INFIJO el nasal -ν-, y de GRADO VOCÁLICO el GRADO e de la raíz (pres. ***σέχ**-ω > **ἔχ**-ω aor. **ἔ-σχ**-ον)

³ Πάσχω viene de *παθ-σκ-ω con caída de -θ- (dental aspirada) ante sigma (**πασκω) y con asimilación de la aspiración de -θ- a -κ- (velar sorda) antes de desaparecer. En resumen, *παθ-σκ-ω > *πάθ-σχ-ω > πάσχω.

πίπτω	'caer'	ἔ-πεσ-ο-ν	πεσ-εῖν
φεύγω	'huir'	ἔ-φυγ-ο-ν	φυγ-εῖν

4. Verbos Polirrizos: verbos que cambian de raíz verbal

Tema Pres.	significado	Tema Aor. Indic.	Tema Aor. Infin.
αἰρέω	'coger – tomar'	εἰλ-ό-ν	ἐλ-εῖν
ἔρχομαι	'ir'	ἦλθ-ο-ν	ἐλθ-εῖν
ἐσθίω	'comer'	ἔ-φαγ-ο-ν	φαγ-εῖν
λέγω	'decir'	εἶπ-ο-ν	εἶπ-εῖν
ὁράω	'ver'	εἶδ-ο-ν	ἰδ-εῖν
τρέχω	'correr'	ἔ-δραμ-ο-ν	δραμ-εῖν
φέρω	'llevar'	ἦνεγκ-ο-ν	ἐνεγκεῖν

TEMA DE FUTURO (I)

I. MORFOLOGÍA

El Tema de Futuro conoce dos formaciones fundamentales: **Futuro sigmático** y **Futuro contracto**. El Futuro sigmático es con diferencia el más extendido, mientras que el Futuro contracto afecta a los verbos cuya raíz acaba en consonante nasal (-μ-, -ν-) o líquida (-ρ-, -λ-) o a verbos acabados en -ίζω, -άζω. Además hay una tercera formación exclusiva de la voz Pasiva: **Futuro pasivo** caracterizado por una desinencia -θησ-.

1. Futuro sigmático

El Futuro se forma mayoritariamente añadiendo a la raíz la sigma (-σ-), característica del tema de futuro. Detrás del morfema -σ- aparecen las desinencias del tema de presente. Este tema verbal es muy sencillo de construir, ya que es idéntico al tema de Presente pero con un sufijo -σ-.

VOZ ACTIVA					
INDICAT.	OPTATIVO	INFINIT.	PARTICIPIO		
λύ-σ-ω	λύσ-οι-μι	λύ-σ-ειν	masc.	fem.	neutr.
λύ-σ-εις	λύσ-οι-ς		λύ-σ-ων	λύ-σ-ουσα	λύ-σ-ον
λύ-σ-ει	λύσ-οι		λύ-σ-ο-ντ-ος	λυ-σ-ούσης	λύ-σ-ο-ντ-ος
λύ-σ-ο-μεν	λύσ-οι-μεν				
λύ-σ-ε-τε	λύσ-οι-τε				
λύ-σ-ουσι	λύσ-οι-εν				

VOZ MEDIA					
INDICAT.	OPTATIVO	INFINIT.	PARTICIPIO		
λύ-σ-ο-μαι	λυσ-οί-μην	λύ-σ-ε-σθαι	masc.	fem.	neutr.
λύ-σ-ει ⁴	λύσ-οι-ο		λυ-σ-ό-μενος	λυ-σ-ο-μένη	λυ-σ-ό-μενον
λύ-σ-ε-ται	λύσ-οι-το		λυ-σ-ό-μενου	λυ-σ-ο-μένης	λυ-σ-ό-μενου
λυ-σ-ό-μεθα	λυσ-οί-μεθα				
λύ-σ-ε-σθε	λύσ-οι-σθε				
λύ-σ-ο-νται	λύσ-οι-ντο				

⁴ λύ-σ-ει proviene de *λύσ-ε-σαι con caída de sigma intervocálica y contracción ε+αι > ει

MUY IMPORTANTE: el tema de Futuro no posee modo Subjuntivo ni Imperativo, sólo conoce los modos **Indicativo**, **Optativo**, **Infinitivo** y **Participio**.

2. Futuro de εἰμί

El verbo εἰμί forma su futuro con **desinencias medias** añadidas a la raíz *ἔσ-

INDICATIVO		INFINITIVO	PARTICIPIO		
ἔσ-ο-μαι	ἔσ-ό-μεθα	ἔσ-ε-σθαι	masc.	fem.	neutr.
ἔσει ¹	ἔσ-ε-σθε		ἔσ-ό-μενος	ἔσ-ο-μένη	ἔσ-ό-μενον
ἔσ-ται	ἔσ-ο-νται		ἔσ-ο-μένου	ἔσ-ο-μένης	ἔσ-ο-μένου

3. Futuro de ἔχω

Ya vimos con el imperfecto que la raíz de ἔχω en el tema de Presente es *σεχ- (pres. ἔχω, imperf. εἶχον). Pues bien, en el tema de Presente tenemos la siguiente evolución fonética: *σεχ-ω > *ἔχ-ω > ἔχ-ω.

Las sigmas iniciales en griego desaparecieron históricamente dando lugar a la aspiración (ej.: gr. ἑπτά, lat. septem, ingl. seven): *σεχ-ω > *heχ-ω.

Seguidamente, en griego si dos oclusivas aspiradas aparecen en sílabas contiguas, la primera pierde la aspiración, es decir, sufre disimilación (ley de Grassmann): *ἔχ-ω > ἔχ-ω.

En el futuro ἔξω, ocurre que no hay disimilación de aspiradas (ley de Grassmann) ya que la oclusiva gutural aspirada (-χ-) de la raíz de ἔχω se transforma con el tema de Futuro en -ξ-, que no es aspirada, por efecto del contacto entre la oclusiva gutural y la sigma del futuro: *ἔχ-σ-ω > ἔξω.

4. Particularidades del tema de Futuro

Hay que tener en cuenta lo siguiente en cuanto a la formación del tema de Futuro:

- 1) los verbos cuya **raíz acaba en oclusiva** experimentan unas transformaciones que ya conocemos producidas por el contacto entre la oclusiva de la raíz y la sigma del tema de Futuro: acabados en gutural, labial o dental transforman esta consonante en -ξ-, -ψ-, -σ-, respectivamente. Ej.: διώκω 'perseguir' > fut. διώξω, λείπω 'abandonar' > fut. λείψω, πείθω 'convencer' > fut. πείσω.
- 2) los **verbos contractos** en aoristo, futuro y perfecto, alargan morfológicamente la vocal final del tema. Los verbos en -άω, -έω alargan su vocal en η, los en -όω alargan en ω. Ej.: τιμάω > fut. τιμήσω, ποιέω > fut. ποιήσω, ἐλευθερώω > fut. ἐλευθερώσω.
- 3) algunos verbos cuya raíz acaba en consonante, para evitar el contacto entre su consonante final y la sigma alargan la raíz añadiendo el sufijo -η-: βούλομαι > fut. βουλήσομαι, ἐθέλω > fut. ἐθέλησω.
- 4) algunos verbos activos presentan un **futuro en voz media** con significación activa: φεύγω > fut. φεύξομαι, ἀκούω > fut. ἀκούσομαι.
- 5) Muchos verbos presentan un **cambio en la raíz** en el tema de futuro respecto del tema de presente. Ej.: πυνθάνομαι > fut. πεύσομαι, ἀμαρτάνω > fut. ἀμαρτήσω. Los veremos como futuros irregulares.

II. SINTAXIS

El tema de Futuro presenta características peculiares, ya que es un tema de formación reciente en la historia de la lengua griega. Así, a diferencia de todos los demás temas verbales el Futuro no expresa aspecto verbal, sino que expresa **tiempo futuro** con marcado **valor modal de deseo**, con aspecto puntual o durativo: λύσω 'desataré' (puntual), 'iré desatando' (durativo).

1. Participio apositivo de Futuro

El Participio de Futuro expresa finalidad, nosotros traduciremos el participio apositivo si está en tema de futuro por una oración final: οὐδὲν κακὸν ποιήσω πάρεμι 'no estoy presente para hacer ningún mal'.

2. La construcción de μέλλω + Infinitivo

El verbo μέλλω seguido de Infinitivo de Presente, Futuro o Aoristo expresa una acción inminente o la intención de realizar una acción: 'TENER LA INTENCIÓN DE', 'ESTAR A PUNTO DE'. Ej.: μέλλω λέγειν 'voy a hablar', μέλλω διδάξειν 'voy a enseñar', 'tengo la intención de enseñar'.